

MAŁA ARMIA JANOSIKA

Rider techniczny 2023

[dźwięk + scena]



Management Damian Pałasz	787-494-264	kontakt@malaarmiajanosika.pl
Realizator FOH Anton	514-402-696	antonsoundmix@gmail.com
Realizator MON Kronos	500-589-281	marcin_zaporowski@poczta.fm

SPECYFIKACJE TECHNICZNE:

- ▶ **Nagłośnienie** powinno mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie pełnym pasmem bez zniekształceń całego obszaru, powinno być stereo, 3-drożne. Strona lewa i prawa powinny grać identycznie!

SUB po wysyłce AUX post fader.
Preferowane są systemy dźwiękowe:
L-ACOUSTIC, JBL - VTX, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO, Nexo, Adamson, D&B.
- ▶ **Mikser FOH CYFROWY**
Ustawiony w połowie długości widowni (do 3/4 długości) i na osi symetrii sceny z kontaktem wzrokowym ze sceną. Pracujemy wyłącznie na konsolach z rodziny Allen&Heath DLIVE (minimum C2500 + CDM48).
Ważne, aby konsola była w pełni sprawna. Mile widziana karta DANTE zainstalowana w surface.
- ▶ Prosimy o zapewnienie dwustronnej komunikacji scena - foh. Mikrofon dynamiczny z włącznikiem oraz kolumna aktywna na stanowisku foh oraz na stanowisku mon.
- ▶ Scena oraz cała aparatura powinna być w pełni zainstalowana i sprawdzona na 1 godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej / zespołu [bandu] na miejsce imprezy.
- ▶ Rozumiemy, że niektóre punkty są różne dla scen klubowych, sal koncertowych, plenerów i że każde z tych miejsc posiada swoją specyfikę, jak i to, że każdy koncert posiada swój budżet. Dlatego jeżeli są specyficzne miejsca lub punkty niemożliwe do spełnienia, prosimy o specyfikację rozwiązań alternatywnych poprzez kontakt mailowy w celu wcześniejszej konsultacji z realizatorem / managerem.

KONTAKT W ZWIĄZKU Z POWYŻSZYMI KWESTIAMI KONIECZNY JEST MINIMUM 14 DNI PRZED KONCERTEM.

- ▶ **Nie akceptujemy** systemów nagłośnieniowych tzw. „samoróbek”, oraz nagłośnienia niewiadomego pochodzenia.
- ▶ Podczas montażu, próby i koncertu zespołu - **wymagana jest obecność:**
 - technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenia zespołu
 - realizatora F.O.H, dobrze znającego aparaturę, zastosowane w niej procesory, oraz biegłego w konfiguracji konsoli.
- ▶ **System nagłośnieniowy** W CAŁOŚCI MA BYĆ prawidłowo uziemiony. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu !!! Nie uznajemy gąbek na mikrofony „eliminujących kopanie” (nie dotyczy mikrofonów bezprzewodowych). Organizator liczy się z tym, że w przypadku braku rozwiązania „kopiujących” mikrofonów zespół może odmówić wykonania koncertu.
- ▶ **Zasilanie** na scenie MA BYĆ stabilne (minimum 230V po włączeniu sprzętu P.A. i back-line'u). Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem.
Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy.

Miejsce koncertu ma być zabezpieczone w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę. Nad bezpieczeństwem publiczności przed sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w danym miejscu odbywania się imprezy. Minimalny czas potrzebny na próbę dźwięku wynosi 120 minut od momentu zapiętych i sprawdzonych przelotów.

- ▶ **SCENA:**

Scena o wymiarach 12 x 10 m, bezpieczna, zadaszona.

Powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatro i deszczoodporne wysłony tylne i boczne). Nie ma możliwości, by podczas próby oraz koncertu na scenie pojawiła się woda / deszcz!

Scena MA BYĆ wyposażona w CZARNE lub ciemne, stabilne KRZESŁA w liczbie 17 sztuk w miejscu „Akordeony & „Basy” (patrz Stage Plan poniżej) oraz 3 sztuki czarnych krzeseł w miejscu zespołu instrumentalnego (gitary, piano, bas). Krzesła mają zostać dostarczone na godzinę rozpoczęcia próby dźwiękowej zespołu instrumentalnego.

- ▶ **ORGANIZATOR ZAPEWNIĄ PODESTY STOPNIOWANE NA SCENIE**
 - **Podest V rząd** na całej szerokości sceny, głębokość 1m, wysokość 150cm
 - **Podest IV rząd** na całej szerokości sceny, głębokość 1m, wysokość 120cm
 - **Podest III rząd** na całej szerokości sceny, głębokość 1m, wysokość 90cm
 - **Podest II rząd** na całej szerokości sceny, głębokość 1m, wysokość 60cm
 - **Podest I rząd** na całej szerokości sceny, głębokość 1m, wysokość 30cm



- ▶ **Światło & Dźwięk (fronty i monitory) w pełni działają przez 20 minut po zakończonym koncercie! Zakończenie koncertu uważamy, za moment zejścia wszystkich artystów (dzieci, młodzieży, muzyków) ze sceny! Światło ma nadal oświetlać scenę po koncercie do momentu deinstalacji zespołu oraz usunięcia sprzętu M.A.J. !**
- ▶ Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie artystycznym, oraz technicznym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają pisemnej bądź elektronicznej zgody przedstawiciela zespołu w osobie Realizatora lub Managera, pod groźbą zerwania umowy z winy Organizatora wraz z konsekwencjami.

MAŁA ARMIA JANOSIKA

Rider techniczny 2023

[system monitorowy]



SYSTEM MONITOROWY (zapotrzebowanie):

- Zespół posiada własnego realizatora monitorowego.
- Pracujemy wyłącznie na konsolach z rodziny Allen&Heath DLIVE (minimum C2500 + CDM48). Ważne, aby konsola była w pełni sprawna.
- Preferowane monitory: D&B, JBL, Meyer Sound, L'Acoustics
- Organizator zapewnia:
 - mikser cyfrowy
 - splitter analogowy 40 kanałowy
 - 4 x sidefill - każdy na statywie wysokim (bardzo wysokim)
 - 3 x monitory wedge
 - 2 x IEM (Sennheiser G3,G4,Shure Psm 900) wraz z antenami
 - 2 x Mikrofon headset + bodypack + odbiornik (Shure,Sennheiser)
- Zespół posiada własny przewodowy system douszny P1, P2, w związku z tym trzeba doprowadzić sygnały kablem XLR od miksera monitorowego do: 2x piano, 2x gitara, 1x kontrabas, 1x akordeon „1”, 1x viol Dyrygent, 2x bas, 2x bębny, 1x akordeon „2”

Dodatkowo organizator zapewnia 3 przewody XLR o długości pozwalającej połączyć mikser monitorowy z urządzeniami znajdującymi się na środku sceny – tuż przy DYRYGENCIE (Com 1, Com 2, Com 3).

Uwaga! Do stołu monitorowego wchodzi kanały: od 1 do 37 oraz 48, 49 !

- MON output lista -

WYJŚCIE	Instrument/Urządzenie/Miejsce na scenie
Aux 1, 2	Piano
Aux 3, 4	Gitara
Aux 5, 6	Bas
Aux 7, 8	Perkusja (mikserek)
Aux 9	Violin (dyrygent front)
Aux 10	Akordeon (solo)
Aux 11	Kontrabas/Harmonijka
Aux 12	Wedge (front)
Aux 13	Sidefill pierwsza linia (środek sceny)
Aux 14	Sidefill druga linia (tył sceny)
Aux 15	IEM (stanowisko MON)
Aux 16	IEM (stanowisko MON)

- MON input lista -



IN	INSTRUMENT	MIKROFON/SOURCES	STATYW	MONITOR
1	BD	Shure Beta52	Niski	TAK
2	SN	SM57, e 604, e 904	Niski / Klips	TAK
3	SN 2	SM57, e 604, e 904	Niski / Klips	TAK
4	HH	KM184, KSM137, MK012	Niski	TAK
5	T 1	e 604, e 904, SM57	Klips	TAK
6	T 2	e 604, e 904, SM57	Klips	TAK
7	T 3	e 604, e 904, SM57	Klips	TAK
8	OH L	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	TAK
9	OH R	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	TAK
10	BASS	XLR, DI-BOX		TAK
11	SAMPLER L 1	DI-BOX		TAK
12	SAMPLER R 2	DI-BOX		TAK
13	SAMPLER L 3	DI-BOX		TAK
14	SAMPLER R 4	DI-BOX		TAK
15	SAMPLER L 5	DI-BOX		TAK
16	SAMPLER R 6	DI-BOX		TAK
17	VIOLIN	XLR		TAK
18	GIT ACC	XLR		TAK
19	GIT L	XLR		
20	GIT R	XLR		
21	KEY	DI-BOX		TAK
22	KEY	DI-BOX		TAK
23	AKORDEON „1” L	ATM - 350		TAK
24	AKORDEON „1” R	ATM - 350		TAK
25	AKORDEON „2” L	ATM - 350		TAK
26	AKORDEON „2” R	ATM - 350		TAK
27	BASY	SM 57	Niski łamany	TAK
28	KONTRABAS	Di-BOX		TAK
29	VOC 1	Wlasny	Brak	TAK
30	VOC 2	Wlasny	Brak	TAK
31	VOC 3	Wlasny	Brak	TAK
32	VOC 4	Wlasny	Brak	TAK
33	VOC 5	Wlasny	Brak	TAK
34	VOC 6	Wlasny	Brak	TAK
35	Chórek	SM58	Wysoki łamany	TAK
36	SAMPLER L 7	DI-BOX		TAK
37	SAMPLER R 8	DI-BOX		TAK
38	Harmonijka ustna	Wlasny		TAK
39	Headset 1			
40	Headset 2			
41	Com 1 (komunikacja 1)			
42	Com 2 (komunikacja 2)			
43	Com 3 (komunikacja 3)			

- FOH input lista -



IN	INSTRUMENT	MIKROFON/SOURCES	STATYW	MONITOR
1.	BD	Shure Beta52	Niski	TAK
2.	SN	SM57, e 604, e 904	Niski / Klips	TAK
3.	SN 2	SM57, e 604, e 904	Niski / Klips	TAK
4.	HH	KM184, KSM137, MK012	Niski	TAK
5.	T 1	e 604, e 904, SM57	Klips	TAK
6.	T 2	e 604, e 904, SM57	Klips	TAK
7.	T 3	e 604, e 904, SM57	Klips	TAK
8.	OH L	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	TAK
9.	OH R	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	TAK
10.	BASS	XLR, DI-BOX		TAK
11.	SAMPLER L 1	DI-BOX		TAK
12.	SAMPLER R 2	DI-BOX		TAK
13.	SAMPLER L 3	DI-BOX		TAK
14.	SAMPLER R 4	DI-BOX		TAK
15.	SAMPLER L 5	DI-BOX		TAK
16.	SAMPLER R 6	DI-BOX		TAK
17.	VIOLIN	XLR		TAK
18.	GIT ACC	XLR		TAK
19.	GIT L	XLR		
20.	GIT R	XLR		
21.	KEY	DI-BOX		TAK
22.	KEY	DI-BOX		TAK
23.	AKORDEON „1” L	ATM - 350		TAK
24.	AKORDEON „1” R	ATM - 350		TAK
25.	AKORDEON „2” L	ATM - 350		TAK
26.	AKORDEON „2” R	ATM - 350		TAK
27.	BASY	SM 57	Niski łamany	TAK
28.	KONTRABAS	DI-BOX		TAK
29.	VOC 1	Wlasny	Brak	TAK
30.	VOC 2	Wlasny	Brak	TAK
31.	VOC 3	Wlasny	Brak	TAK
32.	VOC 4	Wlasny	Brak	TAK
33.	VOC 5	Wlasny	Brak	TAK
34.	VOC 6	Wlasny	Brak	TAK
35.	Chórek	SM58	Wysoki łamany	TAK
36.	SAMPLER L 7	DI-BOX		TAK
37.	SAMPLER R 8	DI-BOX		TAK
38.	Harmonijka ustna	Wlasny		TAK
39.	Podest IV rząd	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	
40.	Podest IV rząd	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	
41.	Podest IV rząd	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	
42.	Podest IV rząd	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	
43.	Podest I rząd	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	
44.	Podest I rząd	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	
45.	Podest I rząd	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	
46.	Podest I rząd	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	
47.	Dzieci przód sceny	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	
48.	Dzieci przód sceny	KM184, KSM137, MK012	Wysoki łamany	
49.	CLICK	DI-BOX		TAK
50.	FX REV HALL			
51.	FX REV HALL			
52.	FX DRUM PLATE			
53.	FX DRUM PLATE			
54.	FX ROOM			
55.	FX ROOM			
56.	FX TAP DLY			
57.	FX TAP DLY			
58.	TALKBACK			TAK

MAŁA ARMIA JANOSIKA

Rider techniczny 2023

[stage plan]



TYŁ SCENY

PODESTY NA SZEROKOŚĆ SCENY



FRONT SCENY

